

# Sabine Tholen

## Tracés



Sans titre, 2011  
mine de plomb sur papier, 100 x 70 cm

L'artiste d'origine allemande observe avec l'attention d'une chercheuse les interactions entre l'homme et la nature dans les paysages de montagne.

Elle recense et compile, sous forme de documents photographiques, les dégradations dues aux intempéries sur les murs de béton, l'envahissement de la végétation sur les parois des tunnels, les balafres tracées par les routes des cols alpins. Son regard souligne les structures, associe les matières, compare le paysage réel et celui, artificiel, construit l'homme. Elle se concentre autant sur les détails, les coulures, les nuances de couleur, que sur la perspective du paysage.

Le travail photographique réalisé sur le principe de l'archivage est enrichi par celui de photomontage et de dessin. Les trois volets sont complémentaires et parallèles. Tous trois observent la relation entre minéral et végétal pour révéler une cartographie géologique du plus grand et du plus petit.

Avec le photomontage, l'artiste focalise son attention sur des détails par un effet de loupes multiples, dont les cercles assemblés recomposent une forme.

Par le dessin elle tisse des réseaux empruntés à la géométrie des cellules, mais elle les déconstruit. Précis comme des relevés topographiques ou des grilles de mesure, le travail devient rythme et concentration. Il se distancie de l'examen assidu et le transpose en l'investissant d'une présence vivante. La lecture scientifique des changements organiques se mue en tracés à main levée, tenus, mesurés, mais souples et inventifs.

De la diversité des techniques émerge un regard précis, témoin de l'architecture de la nature dans sa relation avec l'homme.