

# Stargazer

**Sabine Tholen**

***Spray Prints***

Exposition du 12/11/2011 au 02/12/2011

Mardi et Vendredi 17h - 20h et sur RDV

Vernissage 11/11/2011 dès 18h

*Reversed hands*

Sur la paroi, des mains. Comme si, dans l'espace clos de Stargazer, abri anti-atomique, quelque chose se manifestait.

Plus ou moins identifiable, la main de l'artiste semble vivante derrière le papier, cherchant à briser un mur, abolir une distance. Autour du vide laissé par la main, la peinture projetée dessine une surface abstraite, qui évoque aussi bien des paysages balayés par le vent que des détails du corps humain.

Les *Spray Prints* de Sabine Tholen résonnent singulièrement avec l'architecture militaire de Stargazer. Lieu ultime de repli en cas de catastrophe ; rentrer sous la terre, mouvement de protection primitif.

Retour en arrière, très loin, aux *mains négatives* des grottes préhistoriques. Présentes sur les parois de quelques sites, ces mains, formées par des pigments soufflés autour d'une paume ouverte restent à ce jour mystérieuses. Signes évidemment mais de quoi ? Système de communication des origines, qui nous attire tout en restant profondément inaccessible.

Souvenir de la présence d'un corps à un moment donné, les peintures figent un présent furtif. Le récit des *Mains Négatives*, petit film de Marguerite Duras de 1979, évoque un homme seul dans une grotte au cœur de l'Europe, face à la mer, dans la nuit. Les marques bleues et noires de ses mains sur les parois, comme une affirmation première de son identité, par rapport au monde, et de son individuation, par rapport aux hommes. *Je suis celui qui appelait, qui criait, il y a 30'000 ans.*

A Stargazer, dans ce lieu *prévu* pour la catastrophe (qui, l'envisageant, l'appelle), le dispositif que propose Sabine Tholen entre étrangeté en écho avec Duras : *Sur la terre vide resteront ces mains.*

Isaline Vuille, novembre 2011

Sabine Tholen (\*1974, Bonn, Allemagne) vit et travaille à Genève. Elle a effectué le postgrade ALPes (Art- Lieu- Paysage) à la HEAD - Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, ainsi qu'un master au Central Saint Martins College of Art and Design de Londres. Son travail a été présenté dans plusieurs institutions et lieux d'art en Suisse, notamment : Villa Bernasconi au Grand-Lancy (2011), Centre pour la Photographie Genève (2010), Aargauer Kunsthaus (2008), ou Fri Art à Fribourg (2007), ainsi qu'à la galerie ribordy contemporary dans le cadre du projet \*cellar window en 2011.

**28-30 Avenue Ernest Pictet / 1203 Genève / 022 345 03 50 / [www.stargazer.ch](http://www.stargazer.ch)**